



LES DIAGONALES DU VERTIGE

PROJET D' ACTIONS SOCIO-EDUCATIVES ET CULTURELLES DE TERRITOIRE

contribuant à l'éducation et à l'émancipation citoyenne.

Porteur de projet : **LONGET Yannick**

Téléphone : 06 89 85 94 15

Mail : cieducoleoptere@gmail.com

Chargé de production : **BARRAL Nicolas**

Téléphone : 06 03 99 13 84

Mail : nicolas_barral2@yahoo.fr

COMPAGNIE DUCOLEOPTERE

2, place de l'Hôtel de Ville 58170 LUZY – France

+33 (0)3.86.50.52.50

cieducoleoptere@gmail.com

N°SIRET : **524 146 685 00010**

Code APE : **9001Z**

Licences d'entrepreneur du spectacle : **2-1094598 et 3 1094597**

Au fil des années, nous n'avons pas cessé de nous demander pourquoi des « allochtones » s'arrêtaient et s'installaient dans le Sud du Morvan, dans ce lieu isolé de la France profonde et surtout, comment ils participeraient au développement et à la représentation de ce territoire ? comment ils encourageraient « les autochtones » à s'ouvrir à de nouvelles pratiques sans brusquer la culture traditionnelle locale ?...

Il y a là un choc culturel dont les résonnances peuvent nourrir un scénario...

Un agriculteur, une caissière, une maman de trois enfants, une policière, un étudiant,... des enfants, des personnes en situation de précarité ou de handicap, des aînés...

Les réunir : est-ce possible ?

Un rêve possible ?

Chacun se regarde dans son coin, aimerait probablement communiquer avec l'autre, mais n'ose pas...

Peut-on se faire confiance ?

Chacun a son histoire à raconter, à partager...

Nous aimerions les réunir, tisser un lien entre eux, générer une confiance, créer un endroit où tous les participants puissent s'exprimer, se retrouver.

Laisser la place à chacun de découvrir son âme artistique, de trouver sa façon de s'exprimer, de pouvoir formuler ses émotions, ses sentiments, ...

Mettez tous ces éléments dans une corbeille, mélangez, introduisez deux artistes et vous obtiendrez une rafale de couleurs, de saveurs de parfums sur le territoire du Sud Morvan.

Deux artistes avec des rêves débordants qu'on croirait impossible à mener à terme.

Peindre un tableau dans la vie grise et monotone, apporter de l'utopie et de la folie.

Maren Gamper & Yannick Longet

Dans un monde en pleine mutation sociale, environnementale et intellectuelle, les questions en matière d'accès et de participation à la vie sociale et environnementale, à l'éducation et à la culture rejoignent celles de la citoyenneté, dont l'objectif est de construire un monde fertile basé sur un développement intelligent, intelligible, durable et universel.

Objectivement ouverte et déterminée à l'action culturelle, La Cie du Coléoptère (*Association entrepreneur de spectacles vivants et de transmissions pédagogique de techniques artistiques, œuvrant dans les secteurs de la culture et de l'éducation*) est active depuis 2010 sur la Région Bourgogne - Franche Comté, les Départements de la Côte d'Or, de la Nièvre et de la Saône et Loire, mais également à l'étranger, en Suisse, en Irlande, en Italie, au Maroc et au Liban.

Elle intègre des activités artistiques au sein d'institutions dont les initiatives renforcent la coopération à la vie culturelle.

Persuadée que la médiation culturelle, sous sa forme socio-éducative, est un secteur professionnel d'application des techniques classiques et fondamentales, elle inscrit dans son projet pédagogique le désir de partager des savoirs et de créer des œuvres dans le domaine artistique, en favorisant des coopérations entre publics et acteurs locaux et en renforçant la pratique et la transmission de différentes techniques propres aux disciplines transversales des arts du spectacle que sont notamment l'écriture, le théâtre corporel, la musique, le cinéma et la photographie numérique.

L'art façonne du lien social et permet ainsi de prendre ou de reprendre une place dans un groupe. Il permet aussi d'apprendre à une personne comment rétablir sa trajectoire. L'art est un vecteur créateur et recréateur des individus et d'un statut social.

En osant des rencontres, en faisant travailler collectivement des hommes et des femmes, en mobilisant des associations, en imaginant des temps de festivités, l'art participe à rendre les citoyens utiles les uns aux autres.

En imaginant toujours de nouvelles actions, la Cie du Coléoptère répond à certaines déterminations politiques, notamment la lutte pour l'égalité des chances, dont les acteurs politiques et institutionnels estiment la portée universelle.

Tout en étant attentive aux demandes de ses contemporains, en plus de son activité de production et de diffusion de spectacles vivants, elle est porteuse depuis une dizaine d'années de projets de coopération locale et internationale d'éducation artistique et culturelle. Elle porte sa contribution en direction de publics variés (avec une place prioritaire pour l'enfance et la jeunesse), au niveau local et à l'internationale, en milieu scolaire, périscolaires et extra-scolaire, urbain ou rural, au sein de l'éducation populaire, auprès de publics isolés, dans les quartier prioritaire de la politique de la ville, en zone de revitalisation rurale,...

Elle propose et coordonne des actions socio-éducatives et culturelles sur toute leur étendue, en se servant de son savoir-faire et de ses compétences, dans l'animation d'ateliers pédagogiques, la réalisation d'œuvres artistiques, la sensibilisation des publics.

Dans cette démarche, elle est et a été soutenue épisodiquement par la Mission Laïque française, le Ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne – Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Direction régionale et départementale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale, l'Association départementale de développement et d'animation en milieu rural de Côte d'Or, la Région Académique Bourgogne-Franche-Comté, la Dsden de la Nièvre, l'Office scolaire et universitaire international Maroc et l'Association franco-libanaise pour l'éducation et la culture au Liban, les Départements de la Saône et Loire, la Nièvre et la Côte d'Or, les Municipalités nivernaises de Nevers, Luzy, Millay, Saint Seine, Ternant, saône et loiriennes du Creusot et de Torcy et côte d'oriennes de Grancey le Château et de Lux, la Communauté de communes des vallées de la Tille et de l'ignon et la Communauté de Commune du Bazois Loire Morvan, le Centre social de Luzy.

Les « Diagonales du Vertige » est une étape supplémentaire au projet d'éducation artistique et culturelle initié dès 2010 par la Compagnie du Coléoptère.

Avec une technique et une pratique artistique fouillées, elle participe au développement intellectuel et corporel d'individus de tous horizons et développe en les multipliant les capacités de chacun à imaginer le monde et à le faire évoluer vers un meilleur vivre-ensemble.

Via une organisation rigoureuse et dynamique, cette application permet à la Cie de disposer d'une capacité d'action augmentée et de nouvelles responsabilités en bénéficiant de regards extérieurs, de conseils précieux, de partenariats, de reconnaissance par les professionnels.

La Cie a ainsi l'occasion de se spécialiser davantage, de renforcer son fonctionnement, ses motivations, ses rythmes de travail, sa charpente administrative, de développer de nouveaux contacts, de nouvelles collaborations et de faciliter son travail de diffusion.

Sillonner les Terres artistiques et culturelles est certainement l'un des voyages offerts à l'humain des plus extraordinaires, des plus favorables à l'étonnement, ainsi qu'au questionnement sur nos places et devenir personnels et collectifs dans le monde.

Cela engendre une difficulté particulière quoique plurielle :

Trouver un sens à notre existence physique, à partir d'un travail de l'imaginaire, tout en progressant dans le respect marqué des différences.

Yannick Longet
Porteur du projet

Dans le cadre de politiques sociales, culturelles et éducatives, l'État et des Collectivités territoriales participent au financement d'actions d'insertion professionnelle des personnes en difficulté, de projets culturels de territoires et de projets éducatifs innovants.

Ce dossier répertorie l'ensemble des informations pour instruire une demande de subvention à venir, réunissant les services de la Cohésion sociale et de la santé, de la Culture et du Sport et de l'Éducation de la Jeunesse et de l'Enseignement Supérieur.

Convaincue de l'engagement de l'État et des Collectivités territoriales à l'égard de l'émancipation, de la valorisation et de l'implication des publics participants, la Compagnie est actuellement en concertation avec les partenaires envisagés. Leur soutien conditionnel dans le projet « Les diagonales du vertige » fait naturellement et à nouveau sens.

Pour répondre aux questions et aider ce projet local, la Compagnie du Coléoptère a sollicité à ce jour :

Le Département de la Nièvre

La Mairie de Luzy

La Communauté de communes Bazois Loire Morvan

La Mairie de Saint-Honoré les Bains

Le Centre Social et Culturel De Luzy

Le S.H.U.D.A (58)

Les Papillons blancs de l'Autunois

Le Collège du champ de la porte de Cercy La Tour

Le Collège Antony Duvivier de Luzy

La MARPA de Millay

Le Conseil régional BFC

La Compagnie du Coléoptère sollicitera prochainement :

La Direction Régionale des Affaires Culturelles BFC Passeur d'images – FRMJC / UDMJC - CNC

L'ancienne Direction Régionale et Départementale de la Cohésion Sociale de la Jeunesse et des Sports BFC

L'Académie BFC & La Dasden Nièvre

Le Parc Naturel Régional du Morvan

L'Agence nationale de la cohésion des territoires

Sceniquanon

L'École d'enseignement artistique de Luzy

Le Bureau d'Accueil des Tournages BFC

L'APARR

Centre Image

Festival fenêtres sur courts

Eldorama

...

PERIODE DE REALISATION DU PROJET

De novembre à décembre 2021, en prévision de renouvellements de la subvention en 2022 puis en 2023, pour la réalisation intégrale en septembre 2023.

DEROULEMENT

- Repérage des publics.
- Présentation de l'action.
- Constitution de groupes.
- Début des séances de travail 1^{ère} phase à partir de novembre 2021.
- Tournages des épisodes 1 et 2 en avril et mai 2022.
- Restitution 1^{ère} phase fin 2022.
- Reprise des séances de travail 2^{ème} phase à partir de novembre 2022.
- Tournages des épisodes 3 et 4 en avril et mai 2023.
- Restitution 2^{ème} phase fin 2023.
- Diffusion ouverte à partir de 2024.

La fréquence des rencontres sera modulable selon les besoins, les opportunités, et l'évolution du projet.

Des ateliers ponctuels (de 2 à 3 heures) avec les participants bénéficiaires semblent nécessaires pour assurer le suivi et la coordination de l'ensemble du projet, avec les artistes-intervenants, le(s) animateur(s).

Le projet se construira et évoluera en fonction des besoins, des attentes des groupes. *(Il est souhaité et souhaitable que chaque participant reste acteurs du projet)*. Leur coopération et participation contribuera à la réalisation d'une production cinématographique sous forme de série de 4 épisodes.

LES BENEFICIAIRES / PUBLIC CIBLE

En priorité, le public Sud Morvan dont :

- Une proportion de personnes bénéficiaires d'un RSA.
L'orientation du public vers l'action se fait par l'intermédiaire des travailleurs sociaux et du référent RSA du secteur.
- Des jeunes du Centre social et culturel de Luzy et du Collèges de Cercy la Tour ou/et de Luzy.
- Des personnes âgées et adolescents du Centre social et culturel de Luzy et de la MARPA de Millay.
- Des demandeurs d'Asile. L'orientation du public vers l'action se fait par l'intermédiaire du Shuda (FOL58).
- Des personnes en situation de handicap des Papillons blancs de l'Autunois.

Au-delà de ces publics, nous nous collaborerons ponctuellement avec des artistes locaux, amateurs et professionnels, commerçants, agriculteurs, forestiers et artisans dans le cadre du tournage de séquences des épisodes de la série qui débutera au printemps 2022.

L'éducation corporelle et dramatique, d'une part, la création cinématographique et l'éducation à l'images, d'autre part, auprès des publics ciblés encourage l'expressivité, la responsabilisation, la rencontre et l'interculturalité.

Permettre aux publics de communiquer, d'être sensibilisé à la création, de s'affirmer est indubitablement un moyen d'expression, voire de thérapie et d'ouverture.

Les artistes-intervenants offrent plusieurs sentiers pédagogiques et expérimentent divers formats d'ateliers auprès des participants bénéficiaires.

Ils stimuleront la mise en mouvement de fragments sensibles basés sur les témoignages individuels, en considérant les dimensions humaines, physiques et spirituelles, la portée des chemins de vie, les échanges métisses, la construction sociale.

L'établissement d'un lien solidaire entre individus se doit d'être une priorité afin de redonner du sens à la notion de partage, de lien social entre populations d'un même territoire.

LES OBJECTIFS

OBJECTIFS GENERAUX :

- Inscrire une action de développement socio-éducative et culturel de territoire en lien avec les partenaires institutionnels, contribuant à l'émancipation citoyenne dans la durée, pour développer la sensibilisation des habitants.
- Initié les publics bénéficiaires à une pratique artistique.
- Créer une dynamique culturelle et artistique sur l'ensemble du secteur avec les structures culturelles partenaires du territoire.
- Valoriser les personnes bénéficiaires en menant un travail artistique pluridisciplinaire, inclusif et intergénérationnel.
- Lutter contre l'exclusion culturelle de ses publics (*c'est un travail fragile qu'il faut toujours entretenir.*)
- Concourir au développement harmonieux du territoire et promouvoir son image.
- Agir contre les effets négatifs lié à la précarité.
- Permettre une insertion durable.

OBJECTIFS OPERATIONNELS :

- Susciter la curiosité et l'ouverture d'esprit.
- Connaître et comprendre l'autre.
- Faire prendre conscience de ses capacités.
- Favoriser des connaissances et des pratiques culturelles communes.
- Faire prendre conscience de l'universalité des arts.
- Aller au spectacle en toute autonomie, faire ses choix.
- Être acteur de la vie culturelle et artistique du territoire.
- Avoir une vie en projet.
- Se retrouver dans une spirale positive.
- Découvrir ses limites et ses possibilités.
- Favoriser le mieux-être (Confiance en soi, estime de soi)
- Faire une pause dans la vie quotidienne qui se voudrait constructive, relaxante, libératrice, productive.

LES BESOINS

Face à des difficultés du public visé à s'engager dans une action à long terme, cette action doit permettre de conduire, dans le cadre d'une impulsion, à la mise en œuvre de la politique sociale, culturelle et éducative départementale, communale et intercommunale.

Le titre Diagonales du Vertige fait référence à la « **Diagonale du vide** », s'appliquant avant les années 2000, à une diagonale étendue allant de la Meuse aux Landes où les densités de population sont relativement faibles par rapport au reste de la France.

Dans l'imaginaire collectif, cette métaphore représente, comme dans le far West, la solitude, l'absence d'évènement, l'endroit où il ne se passe rien...

On utilise aujourd'hui l'expression « diagonale des faibles densités » incluant les zones d' « hyper ruralité » et de revitalisation rurales, distinctes dans le Sud Morvan.

À cela s'ajoute le fait que :

- notre territoire fait partie de ce qu'on appelle les « déserts médicaux » ;
- des personnes âgées vieillissantes et dépendantes en perte d'autonomie et de handicap se trouvent en situation d'isolement ;
- de petits villages sont enclin à « disparaître » ;
- une jeunesse se résigne, faute de logement, d'insertion, d'accès à la mobilité et aux services dans les espaces ruraux, faisant face à de nombreux freins pour accéder aux études supérieures, aux loisirs, au sport, à des postes qualifiés ;
- nos territoires soient considérés en lieu commun, comme des déserts culturels et sociaux.

La culture et particulièrement l'éducation artistique dispose d'outils vectoriels passepartouts, originaux et adaptés aux besoins de la population pour cultiver et élever le développement local.

L'UTILITE DU MILIEU CULTUREL FACE :

- à une population vieillissante ;
- à une insuffisance en terme d'institutions culturelles ;
- à un manque d'équipements, (*matériel technique, salles de création et de représentation, Centre culturel*)
- à un défaut de communication entre les groupes sociaux: nouveaux habitants et ruraux anciens, jeunes et personnes âgées, commerçants et institutions... ;
- à la difficultés d'adopter des points de vue différents ;
- à la difficultés de gestions des différences culturelles : " respect des règles de vie en commun " ;
- à une zone rurale de revitalisation fragile sur le plan socio-économique, touchée par le déclin démographique et économique ;
- à la refondation d'identités dans une société en mutation ;
- à la reconnaissance de la pluralité des formes culturelles ;
- à l'opposition entre culture de la ville, culture de la campagne, entre centres et périphéries, entre professionnels et amateurs ;
- au cloisonnage entre services ;
- à une population de plus en plus hétérogène ;
- à un manque de concours, de concentration, d'attention et une instabilité importante pour une proportion des jeunes (*adolescents*). Leurs expressions sont de plus en plus pauvres ou mal structurées. C'est pourquoi nous attachons une grande importance à l'expression artistique ;
- à la liberté d'expression, d'information, au débat démocratique, à l'apprentissage tout au long de la vie afin permettre aux publics bénéficiaires de participer pleinement à la vie publique, collective et économique.

DESCRIPTION

La Compagnie du Coléoptère souhaite pérenniser le développement d'un projet fédérateur de coopération et de cohésion sociale sur le territoire Sud Morvan. Avec sensibilité et harmonie, elle propose de conduire un travail artistique, inter-publics, pluridisciplinaire, intercommunal et intergénérationnels, un échange éducatif et culturel, adaptés aux lieux, aux calendriers, aux actions et aux publics.

Prévu pour débiter à la rentrée 2021, ce projet s'oriente sur 3 axes transversaux et complémentaires:

- **Éducatif**, via des ateliers pédagogiques d'écriture, d'art dramatique fournissant une formation d'acteur.
- **Culturel**, via la production artistique d'une œuvre cinématographique.
- **Social**, via des actions de sensibilisation publiques (*correspondances numériques, recueil de témoignages, diffusion, exploitation, communication médiatique et numérique...*)

Les outils pédagogiques de réflexion, de pratique, de création et de diffusion sollicitent l'expression par l'écriture, la musique, le corps, le cinéma et l'outil numérique.

Ce projet en milieu rural défend le milieu culturel et artistique comme vecteur d'**émancipation**, de **valorisation** et d'**inclusion sociale**. Il s'engage à favoriser une dynamique de **coopération** entre les personnes, à promouvoir la **diversité culturelle** et à développer le **lien solidaire citoyen**, auprès de différents publics du terroir.

Dans ses actions, cette démarche associe :

- **l'insertion sociale**, l'émancipation et la valorisation des personnes dans le cadre du programme départemental d'insertion & le pacte territorial d'insertion.
- **l'éducation populaire**, à l'égard d'un prolongement de partenariat avec le Centre Social et culturel de Luzy qui propose d'accompagner le projet en permettant aux habitants de participer à l'amélioration de leurs conditions de vie, au développement de l'éducation et l'expression culturelle, au renforcement des solidarités, à la prévention et la réduction des exclusions et à la mutualité intergénérationnel, ainsi que la Structure d'Hébergement d'Urgence pour Demandeurs d'Asile, via la Fédération des Œuvres Laïques associant des demandeurs d'asile en situation précaire dans le département de la Nièvre.
- **l'éducation nationale** dans le cadre de la Charte de l'éducation artistique et culturelle et des conventions ruralités, associant les collèges du Champs de la Porte de Cercy la Tour et Antony Duvivier de Luzy, avec des atelier d'éducation aux médias et d'une valorisation de leur chorale ou du club théâtre (à définir).
- **la représentation et la défense des intérêts des personnes déficientes intellectuelles** avec le concours de l'Accueil de Jour Travailleurs géré par les papillons blancs de l'autunois.
- **l'accompagnement artistique des pratiques amateurs** avec l'EEASMB de Luzy.
- **le développement social local** avec la MARPA de Millay.
- **le développement de territoire** en participant au festival « Sur le chemin des pionniers » porté par le Département de la Nièvre qui entend créer un dialogue et rassembler les différentes générations.
- **la protection de l'environnement**, dans le cadre de la Loi constitutionnelle n°2005-205 du 1er mars 2005 relative à la Charte de l'environnement.

LE TERRITOIRE

TERRITOIRES D'ACTION SOCIALE DU CONSEIL DEPARTEMENTAL DE LA NIEVRE : LUZY, SAINT-HONORE-LES BAINS, CERCY LA TOUR, MILLAY + LIEUX ENVIRONNANTS.

On trouve dans l'espace ciblé, à la fois des personnes en situation de difficulté sociale et financière ainsi que des personnes recherchant une meilleure qualité de vie, pourtant coutumières d'un milieu culturel de qualité et relativement accessible. Il est essentiel de vulgariser la culture en vue d'élargir les connexions entre habitants.

Il s'agit dans ce contexte de prendre en compte et de s'appuyer sur les ressources inhérentes du terroir et ses spécificités culturelles.

Au regard des enjeux locaux, les actions culturelles s'adressent et servent les publics variés des territoires ruraux, pour favoriser l'émergence de projets de qualité et l'accès à une culture vivante.

Il existe un plan d'initiatives, intitulé « Agenda Rural », élaboré pour la réduction des inégalités territoriales et pour le développement harmonieux et équilibré des territoires. Une des propositions de cet agenda cible en particulier « La cohésion sociale au bénéfice de la cohésion territoriale »

La culture est un facteur d'attractivité et participe entièrement au développement des zones rurales en mutation sociale importante. Elle contribue également à la qualité de vie, à l'implication et à l'épanouissement des populations, à la mixité, à la rencontre, au respect et au partage...

Encourageant l'essor de politiques publiques d'éducation artistique et de pratiques culturelle, les collectivités territoriales et divers partenaires institutionnels soutiennent depuis plusieurs années, dans le cadre d'une reconnaissance assurée, les actions et engagements sociaux, éducatifs et culturels de la Compagnie du Coléoptère dans le Sud Morvan, notamment dans le cadre des CLEA successifs, de coopérations internationales et de programmations.

Le succès des actions précédentes : « L'enfant éternel », « Les enfants qui chantent » « Échanges métissés I », « Échanges métissés II – Le monde de demain », « Dôme Theater », a largement démontré que la culture et notamment l'art, de par la vulgarisation artistique et la transmission pédagogique, est un instrument de cohésion social, un véritable levier contre l'exclusion et un axe prioritaire de développement culturel local.

Ce nouveau projet vise à favoriser la promotion et la défense des richesses de la culture en milieu rural, l'accès à la culture pour tous, source de dynamiques sociales, de citoyenneté active, d'équité, de coopération, d'émancipation de représentation et d'épanouissement personnel...il favorise la connaissance du patrimoine local, de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques.

De nombreuses passerelles peuvent être faites entre le projet porté par la Compagnie du coléoptère et le projet de village du futur porté par la Commune de Luzy, le projet culturel de territoire porté par la Communauté de Communes du Bazois Loire Morvan, les projets culturels sociaux et éducatif porté par le Conseil départemental de la Nièvre.

Tous impliquent des personnes, les respectent dans leurs identités, favorisent l'échange et la rencontre, créent des aventures communes et partagées. Tous, enfants, aînés, enseignants, demandeurs d'asile, artistes, habitants, collectivité, ..., participons à notre échelle à la construction du monde et de l'humanité de demain.

MOYENS HUMAINS, PEDAGOGIQUES ET MATERIELS

Pour la période oct./nov./déc. 2021:

MOYENS HUMAINS

- 2 intervenants artistiques de la Compagnie du Coléoptère.

SOUTIENS HUMAINS

- Un.e travailleur.se social.e du CD 58
- La responsable du Centre social et culturel de Luzy +2 animatrices.
- La responsable culture et communication de la Commune de Luzy.
- Une personne chargée de production du Facteur rural.
- Une personne responsable du S.H.U.D.A. (FOL 58)
- *La référente culture du Collège du Champ de la Porte de Cercy la Tour du Collège Duvivier de Luzy.*
- *Une animatrice de l'AJT des papillons blancs de l'Autunois.*
- *Une animatrice de la MARPA de Millay.*

MOYENS PEDAGOGIQUES

- Découvrir « l'univers » culturel.
- Rencontrer des œuvres.
- Échanger et partager.
- Pratiquer (*Écriture, Théâtre, Mime corporel dramatique, Musique, Vidéo, Numérique,...*)
- Fréquenter des lieux culturels et de socialisation.
- Utiliser l'histoire et le patrimoine local pour valoriser la culture.

MOYENS MATÉRIELS

Mise à disposition de Salles pour les ateliers : l'Esquisse et la Salle de Danse de Luzy.

Mise à disposition de Minibus par le Centre social et culturel de Luzy pour la mobilité de certains bénéficiaires.

COMITE DE PILOTAGE

Afin, d'assurer la qualité et le bon déroulement de l'action, d'accompagner les participants, de contribuer à la cohérence du parcours d'insertion et de la progression de la personne au regard de l'autonomie sociale, à l'évolution des supports artistiques, un comité de pilotage se réunira une fois par trimestre durant l'ensemble de l'action.

Ce comité de pilotage sera composé :

- d'un.e représentant.e de la Compagnie du Coléoptère ;
- d'un.e représentant.e du Centre social et culturel de Luzy ;
- d'un.e représentant.e de la Ville de Luzy ;
- d'un.e représentant.e du Comité de Territoire de Luzy;
- d'un.e représentant.e du Conseil Départemental de la Nièvre ;
- d'un.e représentant.e du CCAS ;
- d'un.e représentant.e du Facteur rural.
- d'un.e représentant.e du S.H.U.D.A. (FOL 58)
- d'un.e représentant.e de la Région Bourgogne – Franche-Comté

CRITERES D'EVALUATION DE L'ACTION

1) Critères et effets quantitatifs

- Moyenne de fréquentation.
- Nombre de structures associées et compétences mutualisées.

2) Critères et effets qualitatifs (VOIR GRILLE D'EVALUATION COMPLETE)

- Capacité du groupe à mener le projet à terme, à en assurer la cohérence.
- Capacité des bénéficiaires à:
 - décrire les étapes des réalisations et être conscient du processus créatif mis en œuvre.
 - maîtriser des techniques au service de l'expression.
- Mise en chantier des actions et avancement.
- Capacité du projet choisi à mobiliser.
- Participation et implication de chacun à la mise en œuvre du projet.
- Rayonnement territorial.
- Participation des artistes locaux à la mise en œuvre du projet.
- Partenariat avec les organes sociaux et éducatifs.
- Degré d'atteinte des objectifs fixés.

3) Résultats inattendus

- Positifs
- Négatifs
- Difficultés rencontrées, solutions mises en œuvre.

4) Perspectives

- Reconduction,
- Extension de l'action...
- Améliorations possibles

5) Enseignements

- Principaux points forts et points faibles de l'action
- Facteurs déterminants de réussite (techniques, de gouvernance, autres...)
- Freins-leviers marquants pour les différents partenaires
- Difficultés/intérêts liés à la thématique
- Poste de dépenses à ne pas omettre/négliger pour la réussite de l'action
- Condition(s) indispensable(s) à réunir pour un transfert

6) Indicateurs retenus en fonction des objectifs qualitatifs

Proposition d'une élaboration conjointe avec le Conseil Départemental, d'une évaluation des pré requis à la construction d'un parcours d'insertion sociale et professionnelle, prenant en compte l'évolution de l'autonomie des bénéficiaires, ainsi que la question du choix et de l'accès direct à la culture.

PARTENARIAT AU SERVICE DE L'ACTION ET DU PROJET

Pour l'année 2021, la mise en œuvre de l'action fait intervenir :

- Le Conseil départemental de la Nièvre ;
- La Ville de Luzy ;
- Le Centre social et culturel de Luzy ;
- Le S.H.U.D.A. (FOL 58) ;
- Le Facteur rural ;
- Le Collège du Champ de la Porte de Cercy la Tour et le Collège A. Duvivier de Luzy;
- L'AJT des papillons blancs de l'Autunois ;

INFORMATION ET COMMUNICATION

- Le Journal du Centre ;
- France 3 Bourgogne-Franche – Comté ;
- Radio FDL.